LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: MOTIVACIÓN VS DESMOTIVACIÓN

Music in secondary education: motivation vs desmotivation.

Sandra Soler Campo. *Universidad de Barcelona (España).*
Anna María Vernia Carrasco. *Universitat Jaume I (España*).

Contacto: sandra.soler@ub.edu

Fecha recepción: 09/11/2020 - Fecha aceptación: 25/01/2021

"*Lo que hace que una clase sea una buena clase no es que en ella se aprendan fechas y datos, sino que se establezca un diálogo constante, una confrontación de opiniones, una discusión sobre lo que se aprende en la escuela y lo que ocurre fuera de ella.*" Umberto Eco

RESUMEN

Adolescencia es sinónimo de cambio. Se trata de un periodo de transformaciones tanto físicas como psíquicas, en las que las influencias que cada individuo recibe del seno familiar desde los primeros años de vida dejan de ser prioritarias, mientras que adquieren mayor importancia las relaciones con el grupo social en el que interactúa. Éste influirá decisivamente en la música que cada adolescente consume (Herrera, Cremades y Lorenzo, 2010). El primer estímulo educativo musical que recibimos los seres humanos se produce en un ambiente educativo no formal. En concreto dentro del contexto familiar. A través del sonido ambiental se producen los primeros estímulos los cuales configuran los primeros recuerdos en nuestra memoria musical. La importancia de estas influencias primerizas, se mantiene hasta la adolescencia, periodo en el que se valora más la música que escucha nuestro grupo de iguales (Cremades i Lorenzo, 2007).

PALABRAS CLAVE

Adolescencia, música, educación, motivación, cambios, sociedad.

ABSTRACT

Adolescence is synonymous with change. It is a period of both physical and psychological transformations, in which the influences that each individual receives from the family from the first years of life are no longer a priority, while the relationships with the social group in which he/she interacts become more important. This will have a decisive influence on the music that each adolescent consumes (Herrera, Cremades and Lorenzo, 2010). The first musical educational stimulus that human beings receive occurs in a non-formal educational environment. Concretly within the family context. Through environmental sound, the first stimuli are produced, which form the first memories in our musical memory. The importance of these early influences is maintained until adolescence, period in which the music listened to by our peer group is more highly valued (Cremades and Lorenzo, 2007).

KEYWORDS

Adolescence, music, education, motivation, changes, society.

1. INTRODUCCIÓN

Muchas personas experimentan la música como un aspecto crucial de su vida cotidiana. Esta ofrece numerosos beneficios personales y sociales, que incluyen mejoras en la conciencia cognitivo-emocional, un mejor comportamiento de autorregulación y una mayor responsabilidad social (Hargreaves & North, 1999; North et al., 2004). Además, juega un papel importante en la socialización de niños y adolescentes.

La música popular está presente en casi todas partes, y el acceso a ésta es hoy más que nunca fácil y accesible. A través de la radio, de grabaciones, Internet y las nuevas tecnologías, los adolescentes pueden escucharla en diversos entornos y situaciones, solos o compartida con amigos. Todos los tipos de música están disponibles para la mayoría de las personas las 24 horas del día, con tan sólo tocar un botón. Es capaz de proporcionarnos un medio para identificar o etiquetar ciertas emociones que expresamos los seres humanos. Es sin duda un elemento clave e inseparable de nuestras vidas. Para los adolescentes, quienes luchan por encontrar su propio yo, la música y las letras se convierten en poderosas herramientas para nombrar una amplia gama de emociones y sentimientos. La gran variedad de formas y estilos musicales influye en las personas de cualquier edad y grupo social al que pertenezcan, pero es durante la adolescencia cuando la música se convierte en elemento clave en lo que se refiere a la búsqueda de la propia identidad. Participar en un grupo musical promueve la amistad entre personas que comparten ideas afines; la auto confianza; las habilidades sociales; el sentimiento de pertenencia a un grupo; el trabajo en equipo; la autodisciplina; la responsabilidad; el compromiso; la cooperación, etc. Los efectos positivos que ofrece la música debido al compromiso que se establece entre ésta y el desarrollo personal y social tan sólo tendrán lugar si, en general, se tiene una experiencia agradable y gratificante. Además, sentirse a gusto y cómodo dentro de un grupo durante la práctica musical facilitará que los alumnos se expresen con mayor libertad.

En la actualidad, el adolescente tiene acceso a una amplia oferta musical tanto en el ámbito de la formación formal[1] como la no formal[2]. En el ámbito formal, el adolescente puede aprender a tocar un instrumento (a nivel individual y/o en cualquier tipo de agrupación instrumental) y en el ámbito no formal, puede participar en bandas de música o agrupaciones de cualquier estilo de música *amateurs*. Este conjunto de actividades musicales no comprende tan sólo la música clásica, sino cualquier tipo de estilo musical: jazz, pop, rock… Éstas, además, pueden despertar el interés de un gran número de alumnos que no disfrutan de tales actividades en el ámbito escolar, puesto que suelen realizarse fuera del colegio o instituto. Al no ofrecer a los alumnos la oportunidad y experiencia social de hacer música de este modo en el aula ordinaria, se pierde una parte realmente importante de ella. Tocar música juntos puede ayudar a nuestros alumnos a dar rienda suelta a su imaginación y a conectarlos entre sí de un modo que pocas asignaturas del currículum pueden hacerlo.

En los últimos años, la educación y el modo en que transmitimos los conocimientos a los alumnos, está cambiando a pasos agigantados. Vivimos en un mundo en constante proceso de cambio. No cabe duda de que la educación está cambiando a escala global y que dichos cambios están impulsados por el impacto de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza/aprendizaje, por las expectativas de nuestros alumnos ante tales cambios, y debido a la posición que adoptan los gobiernos. Ante tal situación el rol del

---

[1] *Entendemos por educación formal la que se transmite desde el sistema educativo institucionalizado, graduado cronológicamente y estructurado jerárquicamente (Colom, 2005).*

[2] *Entendemos por educación no formal la actividad educativa organizada realizada fuera del sistema oficial para facilitar determinadas clases de aprendizaje (Coombs y Ahmed, 1974).*

Revista Educativa Hekademos, 30 Año XIV, Junio 2021. [9-21]. ISSN: 1989-3558

docente es esencial. Este proceso de cambio afecta también a nuestros adolescentes y a la sociedad en la que vivimos. Por ello, se debe hacer frente y adaptarse a tales cambios. Si el docente de música es creativo en su enfoque y en el modo cómo enseña la música, podrá mostrar a sus alumnos las grandes oportunidades que se les ofrece como músicos. Para ello es necesario que aquellos quienes impartan la asignatura de música sean innovadores y estén bien preparados para transmitir unos conocimientos musicales de calidad.

La música y la sociedad siempre han estado íntimamente relacionadas. La música refleja y crea condiciones sociales, incluidos los factores que facilitan o impiden el cambio social. Para comprender la situación de la educación musical en España, debemos tener en cuenta que no somos un país en el que la educación musical se haya tratado con especial cariño. Así, durante los años de dictadura, estuvimos muy aislados de las corrientes musicales y pedagógicas que se estaban desarrollando en el resto de Europa y del mundo. Así también, era escaso el número de grupos musicales alemanes, ingleses, franceses, americanos… que se colaron en nuestras casas, salas de conciertos y mucho menos en las escuelas. A pesar de que han pasado varias décadas, todavía se arrastra este vacío cultural y consecuentemente poseemos una serie de lagunas en cuanto a educación y cultura musical que no poseen la mayoría de los países vecinos.

2. LA MOTIVACIÓN

A menudo hablamos de motivación como si fuera simplemente un sentimiento que nos supera. En realidad, no obstante, es más que un sentimiento. No es sorprendente que la investigación acerca las creencias personales y la música en contextos occidentales revelen que los alumnos se sienten más satisfechos consigo mismos cuando están muy comprometidos con la música. La motivación está vinculada a las creencias que tenemos y las emociones producidas a partir de la música (McPherson y Davidson, 2002). Existen diferentes niveles de compromiso musical desde el oyente pasivo hasta el intérprete activo, con una participación que varía desde poder participar de manera simple y directa hasta encontrar la autoexpresión a través de habilidades técnicas limitadas. Esto puede continuar desarrollándose en niveles muy elevados de participación de habilidades donde parece que el amor a la expresión y la autorregulación siguen siendo los principales motivadores para el aprendizaje musical. Sin embargo, los factores externos adicionales desempeñan un papel muy importante.

Un gran número de estudios han relacionado que existe entre la inteligencia emocional y la motivación (Petrides, 2010). A grandes rasgos, estos autores muestran en sus trabajos de investigación pone de manifiesto la importancia de la motivación autodeterminada en el manejo de las emociones. Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se ha enmarcado bajo los principios de la teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 2000), una macro-teoría de la personalidad y la que establece que el contexto puede influir a la hora de llevar a cabo determinadas actividades.

La autoeficacia y las expectativas de resultados tienen dos tipos principales de efectos: motivacionales (inicio de la conducta, esfuerzo y persistencia) y emocionales (confianza y autoestima, o, por el contrario, ansiedad, y apatía). Cuando las personas tienen un sentido alto de la autoeficacia y su medio es reforzando, se producirán acciones seguras y oportunas.

Las decisiones acerca de la capacidad musical de un niño están directamente determinadas por las aspiraciones de los padres y las predicciones de los docentes sobre su futuro (Davidson et al., 1996; Davidson et al., 1998). Por lo tanto, el poder de motivar el compromiso musical depende en cierto modo de los valores y creencias culturales, desde los conceptos más amplios hasta los que tienen los progenitores y el modo cómo los transmiten a un niño. Si hay un apoyo y motivación externos por parte de un docente o de los padres, es muy probable que el niño ex-

perimente recompensas intrínsecas asociadas con las emociones positivas del compromiso musical. De lo contrario, es muy complicado que esta experiencia tenga lugar.

Los primeros años de la adolescencia desde quinto y sexto de primaria hasta 1º de ESO son años críticos en los que los jóvenes adolescentes en España realizan una importante transición escolar, puesto que pasan de la escuela primaria a la secundaria. El paso de la educación primaria a la secundaria es sinónimo de transición, de cambio. Así pues, un gran número de estudiantes de educación secundaria continúan sus estudios en un centro educativo nuevo y por tanto diferente al que han asistido durante varios años. Eso significa también un proceso de adaptación a los nuevos profesores, a nuevos compañeros, a nuevas asignaturas, etc. Otros, sin embargo, permanecen en el mismo centro educativo, a pesar de que también deberán hacer frente a grandes cambios: de etapa, de profesores, de asignaturas... Algunos investigadores se han centrado en analizar los cambios en el desarrollo de las creencias y valores de los adolescentes sobre la transición primaria-secundaria. Eccles, Midgley y Adler (1984) llegaron a la conclusión de que la transición de la educación primaria a la secundaria tiene un impacto significativo en la autopercepción y la autoestima de los adolescentes. Además, las creencias y valores de los estudiantes tienden a ser más negativos hacia diferentes áreas temáticas después de la transición de una etapa a otra, y esta tendencia se acentuará durante toda la adolescencia. Este estudio evidencia que el paso de primaria a secundaria es un momento crítico para un cambio significativo en las creencias y valores motivacionales de los adolescentes en el contexto educativo.

Mientras en la educación primaria, la asignatura de música es muy didáctica, y en ella se aprende a tocar instrumentos de percusión, instrumentos de viento a partir de ciclo medio (flauta), cantar canciones, realizar danzas...y formar parte de los principales eventos y celebraciones que tienen lugar en la escuela (santa Cecilia, concierto de Navidad, concierto de Semana Santa, Concierto de final de curso...), en la educación la música secundaria parece quedar en un segundo plano y convertirse en una asignatura secundaria y de escasa importancia. La oferta de educación musical no formal, tal y como se ha comentado, es muy extensa. Ésta responde a la demanda social intentado cubrir los déficits de la educación formal procurando rellenar los espacios que esta deja (Álvarez del Castillo, 2004). Además, parece ser que los alumnos se sienten más motivados para aprender música mediante la educación no formal, es decir, cuando lo hacen en su tiempo libre (Juniu, Tedrik y Boyd, 1996).

Parece incongruente el poco valor que se da a la asignatura de música teniendo en cuenta que acabamos de comentar que la música forma parte del día a día de nuestros adolescentes. La música ha estado (y estará) presente en algunos de los momentos más importantes de sus vidas. Además, las nuevas generaciones escuchan posiblemente más música que sus padres. ¿Qué es lo que ocurre? ¿Por qué no se sienten motivados los alumnos en las aulas de los centros de educación secundaria ante una asignatura que podría ser de su agrado?

La LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) es la ley que regula nuestro Sistema Educativo. Fue publicada en el Boletín Oficial del Estado el 10 de diciembre de 2013. La nueva ley no sustituye, sino que modifica el texto de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. La asignatura de música, sale muy mal parada bajo la nueva Ley, de modo que en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) no se considera una asignatura troncal, y por lo tanto, forma parte del bloque de asignaturas específicas, pudiéndose elegir (en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y de la oferta de los centros docentes) un mínimo de una y un máximo de cuatro de las siguientes materias: Cultura Clásica, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, Segunda Lengua Extranjera, Tecnología., Religión o Valo-

res Éticos. Una de las consecuencias más evidentes tras la entrada en vigor de la nueva Ley Educativa, es la poca valoración legislativa que se da a la enseñanza de la educación musical. Así, la música se ve desvalorizada si lo comparamos con asignaturas troncales como por ejemplo las matemáticas, la lengua, historia o inglés.

Otra de las consecuencias negativas para la educación musical tras la aplicación de la LOMCE ha sido la desaparición del Maestro Especialista en Educación Musical. De este modo, en la actualidad se ha dado paso a estudios universitarios de grado más generalistas: el Grado de Educación Primaria y el Grado en Educación Infantil. En este contexto, la música quedará relegada a una Mención, la cual cuenta con escasos créditos relativos a la enseñanza de la Música.

La nueva Ley Órgánica de Educación (LOMLOE, 2020), preveía dar más peso a las enseñanza artísticas, especialmente a la música, recuperando así, el espacio que fue suprimido por la LOMCE en cuanto a horas lectivas.

Dubet (2007) realiza un análisis en torno a la institución escolar y argumenta que la educación (la cual tradicionalmente ha estado fundada en valores considerados "universales" y "sagrados", en la "vocación" docente, en la escuela como en "santuario" separado de la sociedad, y en la disciplina) se enfrenta hoy en día a una multiplicación de formas de vida alternativas en las que cabe destacar: la transformación de la docencia en una profesión para la que se puede o no ser competente y eficaz, la masificación de las aulas y la irrupción de los problemas sociales en su interior, y la afirmación de la autonomía individual del estudiante. (Dubet, 2007, p. 64).

2.1. La música en el aprendizaje

Estimamos no incidir más en los beneficios de la música en las personas, a cualquier edad, aunque, si consideramos mencionar de qué manera podría, desde nuestra experiencia, mejorar y facilitar los aprendizajes en entornos escolares y en adolescentes (entendiendo dentro del ámbito de secundaria), puesto que la manera de aprender del adulto es muy diferente, la música, a nuestro entender, no la aplicaríamos de la misma forma.

En este sentido, Palladino (1981, en Vernia, 2015), nos muestra en la siguiente tabla, las diferencias entre escolares y adultos:

Tabla 1. *Diferencias entre aprendizajes escolares y de adultos.* ***Fuente:*** *Palladino (1981 en Vernia, 2015).*

DIFERENCIAS ENTRE APRENDIZAJES ESCOLARES Y ADULTOS	
ESCOLARES	**ADULTOS**
Grupo homogéneo en edad, intereses y expectativas.	Grupo heterogéneo en edad, intereses y aspiraciones.
Motivación para el estudio débil, incentivada e intermitente	Motivación para el estudio intensa, espontánea y persistente.
Objetivos difusos, impuestos, no valorizados y diferidos.	Objetivos claros y elegidos, valorizados y actualizados. Se busca utilidad.
Logros y éxito escolar relativamente ambicionados.	Logros y éxitos muy deseados, impaciencia y ansiedad.
Cierta indiferencia por los resultados.	Mucha preocupación por los resultados.
Más autoconfianza y menor susceptibilidad ante las observaciones y críticas.	Inseguridad y susceptibilidad ante las críticas.
Cierta irresponsabilidad, necesidad de sanción externa.	Autorresponsabilidad y sentimientos de culpa.
Pocas exigencias del medio social. Protección de la familia.	Altas exigencias del medio social y laboral. Necesidad de satisfacer gran número de expectativas.
Nada anterior entorpece la adquisición de nuevos conocimientos.	Muchos conocimientos previos, experienciales más que académicos. Alta resistencia al cambio.
Ritmo de aprendizaje rápido, mente fresca, perspicacia y detallismo.	Ritmo de aprendizaje más lento, mente preocupada, razonamiento pausado.
Cultura "integrada", más sistemática y organizada para el hábito de estudio.	Cultura "mosaico", conocimientos yuxtapuestos y de fuentes heterogéneas.

Personalidad en formación, ductilidad, posibilidades abiertas.	Personalidad desarrollada, patrones de conducta establecidos.
Mayor capacidad de memorización. Menor preocupación por entender o razonar	Menor capacidad de memorización. Tendencia a relacionar y hallar aplicaciones concretas.
Establecer pocas relaciones con los hechos de vida. Le interesa la calificación lograda por cualquier medio.	Mayor correlación de hechos y conocimientos. Le interesa la calificación lograda por la capacidad adquirida. Pregunta para entender mejor.
Limitado campo de experiencias. Pocos mecanismos de compensación para superar dificultades.	Mayor campo de experiencia. Uso de mecanismos de compensación de ciertas deficiencias.
Capacidad de esfuerzo intelectual más prolongado. Mayor perseverancia supeditada al interés.	Menor capacidad de esfuerzo intelectual prolongado Menor perseverancia a pesar del interés.

Atendiendo a la tabla anterior, y fijándonos en la columna de escolares, podemos entender cuál es la preocupación de los estudiantes. Destacando en primer lugar, la motivación tan débil por el estudio, los objetivos se les son impuestos, irresponsabilidad e indiferencia, exceso de protección familiar, le interesa superar el examen a toda costa, sin plantearse si realmente ha aprendido algo o no, aunque su capacidad de aprendizaje es rápida, con mayor habilidad para la memorización. La columna de los adultos, en la que podemos pensar también en los profesores, resaltamos la motivación por aprender, con objetivos claros y con preocupación por los resultados, que no acepta muy bien las críticas y con gran responsabilidad ante la sociedad, además posee unos patrones de conducta establecidos.

Como podemos apreciar, los perfiles de adultos y adolescentes son bien diferentes cuando se trata de aprender, y esto comporta una distancia también en el aula, por lo que entendemos que es necesario un elemento de unión, de acercamiento que permita, de alguna manera, complementarse y reforzarse en aquellos planteamientos que unos tienen débiles y otros tienen fuertes. En este sentido, la práctica musical activa, puede ser el elemento de unión, de motivación y de aprendizaje, pero solo será posible, si el docente también está motivado no solo por aprender, sino también por enseñar, por eso la motivación en el alumnado, también pasará por las competencias docentes. Perrenoud (2007), cita el siguiente la siguiente propuesta:

1. Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
2. Gestionar la progresión de los aprendizajes.
3. Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
4. Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo.
5. Trabajar en equipo.
6. Participar en la gestión de la escuela.
7. Informar e implicar a los padres.
8. Utilizar las nuevas tecnologías.
9. Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
10. Organizar la propia formación continua.

Vernia (2016, pp. 118-119) recoge, a modo de recopilación, una propuesta de competencias en música:

Tabla 2. *Competencias del docente de Música.* ***Fuente:*** *(Vernia, 2016).*

COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN MÚSICA	
Competencias personales	-Adecuada preparación previa del docente.
	-Despertar el deseo de aprender de los alumnos.
	-Formación continua y reciclaje para estar actualizado en todo lo que le compete.
	-Actitud abierta para buscar nuevas ideas y valorarlas.
	-Estar actualizado respecto a las nuevas tecnologías.
Competencias Musicales	-Conocimientos y competencias para enseñar todas las músicas.
	-Facilitar a todos los estudiantes el vasto panorama del arte musical.
	-Cantar, tocar acompañamientos, dominar técnicas de dirección y

	tener suficiente dominio técnico para interpretar con comprensión músicas de diferentes épocas y estilos (interpretación).
	-Improvisar, supervisar y evaluar otras interpretaciones.
	-Saber utilizar los sonidos para expresarse creativamente, demostrar comprensión de las posibilidades de la organización, saber evaluar las elecciones compositivas e identificar los recursos en función de lo que se quiere expresar (composición).
	-Crear y adaptar música en función de la capacidad del alumnado.
	-Saber identificar y explicar los recursos de los diferentes estilos musicales tanto occidentales como de otras culturas. (Análisis).
	-Estar familiarizados con las diferentes maneras de producción del sonido (Nuevas Tecnologías).
	-Capacidad para utilizar el propio cuerpo como instrumento para llegar a los contenidos musicales a través de la rítmica y la expresión corporal.
Competencias profesionales	-Ayudar, orientar, transmitir, mediando entre el alumno y la realidad.
	-Adquirir compromiso moral que implica actuaciones éticas incorporando a sus actos afectos y valores.
	-Capacidad para trabajar en equipo.
	-Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo
	-Conocer qué y cómo aprenden los adultos, controlando las estrategias didácticas de la andragogía.
	-Ser competente en didáctica.
	-Reconocer las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar su aprendizaje.
	-Conocimiento pedagógico específico.
	-Ser capaz de organizar el aula atendiendo a la diversidad de alumnado.
	Gusto por la docencia.

Como podemos apreciar, se han divido entre personales, musicales y profesionales, centrándonos en el tema que nos acontece, obviaremos las musicales, por entender que los docentes son expertos en su materia, pero en cambio, las personales, entendemos que están directamente vinculadas con la motivación, y además son las que diferenciarán aun buen docente de un mal docente. Se trata pues, tanto de su ilusión en su formación y actualización de sus conocimientos y sus herramientas. Por otra parte, las competencias profesionales, tiene una clara relación, en nuestro modo de ver, con la motivación de los estudiantes, ayudan, orientan, guían, aconsejan, estimulan e implican al alumnado.

Lo anterior conecta perfectamente con la formación docente en las universidades y en los conservatorios de música, donde la música se relega, por una parte, a una asignatura de entretenimiento, y por otra parte a aprender a tocar un instrumento. Con esto, podemos deducir que la docencia, la didáctica y la pedagogía se quedan fuera del aprendizaje musical.

En este sentido, debemos escuchar firmemente a Alsina (2004), cuando se refiere a Siza y la intención de este país de mostrar como la enseñanza musical está relacionada con la mejora de la educación. El experimento logró su objetivo demostrando que la música influye positivamente en la educación. Añade este autor que la música se sitúa en un lugar relevante de todas las culturas y es fundamental en el ser humano dirigiéndose tanto al terreno persona, social, interpersonal o profesional, teniendo en consideración la función social de la música, pero sin olvidar que la escasa o nula presencia de la educación musical es un peligro, no sólo para el desarrollo personal sino, también, para el desarrollo social y político.

3. PROPUESTAS MUSICALES EDUCATIVAS

Diversos estudios de investigación realizados en Suiza han mostrado que aumentar el número de horas de educación musical en el aula (dentro del plan de estudios y por tanto

Revista Educativa Hekademos, 30 Año XIV, Junio 2021. [9-21]. ISSN: 1989-3558

curriculares) no tiene un efecto negativo en la adquisición del lenguaje y las habilidades de lectura a pesar de la reducción de horas lectivas en estas materias (Spychiger, et al., 1993; Zulauf, 1993). Más bien al contrario, puesto que incrementar las horas de música significaron una mejora en la cohesión social dentro de la clase, una mayor autosuficiencia, un mejor ajuste social y unas actitudes más positivas en los alumnos.

A pesar de la triste situación de la educación musical en la mayor parte de centros educativos de educación primaria y secundaria en nuestro país, existen ciertas propuestas muy interesantes que se están llevando a cabo en algunos centros. También encontramos otras propuestas, que, aunque no se dan en centros escolares propiamente, tienen una importante conexión con la sociedad y los entornos educativos.

LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Más allá de interpretar canciones con la flauta (instrumento que estudian desde el ciclo medio de educación primaria) la posibilidad de formar un conjunto instrumental e interpretar canciones de diferentes estilos musicales, puede ser una actividad muy motivadora para nuestros alumnos. A pesar de que es obvio el nivel de esfuerzo y trabajo que requiere el aprendizaje de un instrumento musical (tanto a nivel individual como grupal), llegar a tocar en un grupo y sentirse parte de él puede ser muy gratificante y una experiencia muy enriquecedora. Hacer sentir al adolescente que forma parte del todo y que gracias a su aportación puede interpretarse una pieza musical, refuerza el sentimiento de pertenencia al grupo.

DALANOTA

Se trata de un proyecto de la Asociación sin ánimo de lucro Plataforma REDOMI cuyo programa educativo tiene como objetivo la formación integral a través de una educación en valores promovida por la música, como elemento clave de intervención y transformación social y cultural, para su propio bienestar y el de la comunidad, localizada en zonas de riesgo social.

ESCUELAS TÁNDEM

En este tipo de proyectos educativos intervienen dos centros educativos: el centro escolar y un centro educativo especializado. Este segundo, puede ser, por ejemplo, un centro de educación artística. Su principal objetivo será influir positivamente en los aprendizajes de los alumnos, procurando mejorar su rendimiento escolar y haciendo partícipes a todos los alumnos sin que ninguno de ellos (independientemente de su nivel musical) se sienta excluido de esta experiencia educativa. En la provincia de Barcelona este tipo de proyectos hace ya varios años que se está desarrollando. Algunos de los centros educativos especializados que lo están realizando son el Conservatorio de Música de Barcelona, la Escuela de Música de Mataró y el ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).

AMURE.

En el programa experimental Amure, puesto en marcha en enero de 2013, están participando los centros de Educación Infantil y Primaria Pare Català, Carles Salvador y La Patacona. La mitad de los 80 alumnos y alumnas seleccionados está recibiendo dos horas semanales de clases de música durante el horario de comedor, en las que se integra el lenguaje musical y la práctica instrumental. Las clases son impartidas en los colegios por los profesores de la Escuela de Música del Centro Instructivo Musical (CIM) de Benimaclet y la Sociedad Musical de Alboraia. Un 77,5% de los alumnos que participan en el proyecto experimental de aprendizaje musical Amure ha mejorado su rendimiento escolar, según ha avanzado la consejera de Educación, Cultura y Deporte, María José Català, responsable política de la puesta en marcha de este proyecto en tres centros de Valencia y su área metropolitana.

EMA.

Educación pone en marcha la segunda edición del Proyecto de Educación Musical para Personas Adultas. El Proyecto EMA es una iniciativa pionera con la que se analiza el impacto que tiene la formación musical en el desarrollo de competencias sociales, relacionales, de aprendizaje o laborales, entre

Revista Educativa Hekademos, 30 Año XIV, Junio 2021. [9-21]. ISSN: 1989-3558

otras, de personas adultas. Asimismo, propone una metodología diseñada específicamente para el perfil de aprendizaje musical del alumnado adulto. Educación pone en marcha la segunda edición del Proyecto de Educación Musical para Personas Adultas. Actualmente las personas adultas sólo pueden acceder a la educación musical a través de las Escuelas de Música, dado que el sistema educativo musical reglado no contempla su escolarización. No obstante, la enseñanza tradicional de música carece de una metodología específica y sistematizada para este tipo de alumnado, por lo que este proyecto pretende constituir un estudio de la programación metodológica y de contenidos más correctos y adaptados a las necesidades formativas de los adultos.

MUSICOLES.

La música puede ayudar de manera muy efectiva luchar contra el fracaso escolar, y prueba de ello es el proyecto 'Musicoles'. Se trata de una iniciativa que seis colegios de Ontinyent, en colaboración con el Consistorio, la Conselleria de Educación y escuelas de música que involucrará a más de 1.500 alumnos. Además la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte ha resuelto conceder ayudas a 436 centros educativos de la Comunitat Valenciana para el desarrollo de proyectos de Innovación Educativa para la lucha contra el fracaso escolar a través de la música.

MÚSICA PARA NOTA

Programa de recursos contra el abandono escolar y la exclusión social: Centro educativo IES Mateo Alemán (Comunidad de Madrid). Es un proyecto para desarrollar las condiciones personales de los jóvenes y su capacitación humana y profesional, así como encauzar su tiempo libre evitando el consumo de drogas. Gracias a la música, una de las principales aficiones de los adolescentes, y a lo largo de 10 cursos académicos (2001-02 a 2010-11).

LOVA.

La Creación de una Ópera: un Vehículo de Aprendizaje. Mary Ruth McGinn es una maestra que siempre ha buscado métodos alternativos de enseñanza que den la oportunidad a todos los niños de desarrollar al máximo su potencial humano y de aprendizaje. En 2001, descubrió "Creating Original Opera", un programa del Metropolitan Opera Guil de Nueva York que podría servir a sus propósitos. Mary Ruth y su colega, Ellen Levine, desarrollaron un acercamiento innovador para el aprendizaje, integrando sus conocimientos en el proceso de creación de una ópera. El objetivo del proyecto es lograr progresos educativos en diferentes ámbitos a partir de la creación de una ópera.

APORTACIONES DE LA EURITMIA Y LA LECTURA PARA LA PREVENCIÓN DE ALZHEIMER

Se trata de un proyecto de investigación que utiliza como herramientas fundamentales la Euritmia (aprendizaje musical a través de la expresión corporal), la lectura y la escritura. Las actividades musicales a través del movimiento corporal, así como las habilidades y capacidades que suponen el leer y escribir, son acciones que pueden incidir en nuestro cerebro de manera positiva.

QUEREMOS MUSICARTE

Proyecto colaborativo que irrumpe en la red como exponente de la inquietud del profesorado de distintas materias artísticas para demostrar, que el arte y la música son generadores de conocimiento, expresión y diversidad cultural y, por tanto, parte fundamental en la educación y en la formación integral de la persona. Reivindica la importancia del arte y la música en todas las etapas de la educación reglada, de cara a desarrollar la cultura y la sensibilidad, y para conformar aquello que nos hace verdaderamente humanos, usando, preferentemente, la tecnología.

CANTANIA

Proyecto de Cantata participativa para escolares, dirigido a alumnos entre 8 y 13 años. A lo largo de todo el curso escolar ensayan las canciones, las coreografías y preparan sus atrezos con la ayuda de sus profesores en clase. Los niños finalmente cantan en un gran espectáculo acompañados de 12 artistas profesionales: orquesta de 8 Músicos, actores, cantantes líricos y director musical.

Diseñado y producido por el servicio educativo del L´AUDITORI de Barcelona. Desde Barcelona se extendió al resto de Cataluña y desde el año 2004 crece por Madrid, Valladolid, Salamanca, Zaragoza, Alcanyís, Caracas, México D.C, Mainz, Bremen, Bruselas, y desde hace 2 años está en Sevilla.

3.1. La motivación en los proyectos musicales

Bajo nuestro punto de vista, la motivación es necesaria para poder desarrollar un proyecto con garantías de éxito, en este sentido y atendiendo a la desmotivación que encontramos en las aulas de secundaria, podríamos establecer una relación entre elaboración de proyectos educativos con motivación. Por otra parte, la música es la materia que, aun con menos horas o presencia en la educación, pasa mayor tiempo con los jóvenes, por tanto, la música tiene una mayor vinculación y conexión con el alumnado. Por este motivo podemos entender que los proyectos musicales, pueden potenciar la motivación en secundaria.

Como afirman Huertas y Montero, 2001 en Figueroa, 2015) un importante factor de la motivación en el aula se da en la manera en que el profesorado la actividad. Por otra parte, y según Navarrete (2009, en Figueroa, 2015), entre las razones más valoradas del discente en el aula, están:

- Deseo de dominio y de experiencia
- Deseo de aprender algo útil
- Deseo de conseguir recompensas por el aprendizaje:
- Necesidad de la seguridad que da aprobar las asignaturas
- Necesidad de preservar la autoestima: El miedo al ridículo, a perder la estima personal
- Necesidad de autonomía y control de la propia conducta
- Necesidad de la aceptación personal incondicional

Si retomamos el contenido de los proyectos anteriormente presentados, aunque de manera breve, podremos entender que se unen de manera directa o indirecta, con esas razones más importantes para el aprendizaje en el discente. Aunque no las vamos a citar todas, por ejemplo, el proyecto LOVA, conocido y aplicado por muchos colegios, integra todas las competencias e implica al alumnado, en aquellas capacidades que ellos mismos consideran. En QUEREMOS MUSICARTE, se va hacia la formación integral, entendiendo que la expresión y sensibilidad cultural nos acerca, desde lo que podemos tener en común. La lucha contra el abandono escolar se ve reflejado con AMURE o MÚSICA PARA NOTA. Son, como decimos, algunos ejemplos que están funcionando en diferentes contextos y niveles educativos, desde las artes y la cultura.

4. CONCLUSIONES

La música es un medio de expresión muy poderoso, capaz de facilitar la comunicación que va más allá de las palabras, permitiendo compartir los significados y promoviendo el desarrollo y el mantenimiento de las identidades individuales, grupales, culturales y nacionales. Todos deberíamos tener la oportunidad de aprender una variedad de estilos y formas musicales para poder desarrollar tales habilidades a un nivel acorde con nuestros deseos y aspiraciones. Al conseguirlo, seremos capaces de desarrollar una serie de habilidades aptas para alcanzar un propósito personal y social y así poder sentirnos motivados con aquello que estamos haciendo.

Parece evidente que durante la adolescencia la música contribuye en gran medida al desarrollo de la identidad propia y se considera una fuente de apoyo cuando los jóvenes se sienten solos. Practicar música en grupo (bien cantando o interpretando un instrumento) puede llegar a ser una actividad beneficiosa para el desarrollo de las habilidades sociales y puede contribuir a la salud y el bienestar a lo largo de la vida de toda persona (independientemente de la edad o grupo social al que se pertenezca. Por ello, podemos afirmar que puede contribuir a la cohesión de la comunidad proporcionando beneficios a la sociedad en general. Los motivos que pueden llevar a un adolescente a formar parte de un grupo y/o con-

junto musical (independientemente del género musical que se interprete) pueden ser diversos. Sean cuales sean, la motivación será un elemento clave y muy beneficioso en este proceso vital de desarrollo personal y social. El compromiso con la música puede mejorar la autopercepción, pero sólo si ésta nos proporciona experiencias de aprendizaje positivas y que sean gratificantes. Esto significa que las experiencias musicales deben ser agradables y deben presentarnos retos y metas que sean alcanzables.

La nueva Ley Educativa LOMCE no ayuda a mejorar la situación de la enseñanza musical en nuestros centros de Educación Primaria y Secundaria. Que lleguen a la universidad futuros profesores de música, sin apenas haber tenido una formación musical de calidad durante su etapa educativa es una verdadera lástima. Si realmente se quieren formar como músicos y docentes de música, deberán estudiar en escuelas de música (públicas o privadas) o en conservatorios profesionales y posteriormente superiores. De lo contrario, el nivel musical que se seguirá impartiendo en nuestros colegios será lamentablemente bajo. Si la enseñanza musical que se ofrece a los alumnos (en este caso a los adolescentes) es de calidad, y los alumnos perciben que tienen éxito a través de las prácticas musicales, la música se convertirá en una experiencia positiva y beneficiosa para su desarrollo personal y/o social. La musical precisa generar un entorno suficientemente flexible para facilitar el desarrollo de la creatividad y la autoexpresión.

Los seres humanos no sólo escuchamos música, sino que participamos activamente en ella. La música se ha convertido en una parte integral de nuestras vidas cotidianas de una manera que habría sido impensable hace 100 años. Así como en Francia, Alemania, países el Este, etc. la asignatura de música es de capital importancia en las escuelas e institutos, parece ser que en nuestro país es todavía una asignatura de segunda fila. No parece haber una especial preocupación porque los alumnos de educación secundaria no estudien música en las aulas. ¿Ocurriría lo mismo si desaparecieran las matemáticas o el inglés en el currículum? Creo que no me equivoco al afirmar rotundamente que no. Nos podríamos plantear, en este sentido y tras las noticias que surgen en los medios de comunicación, acerca de EEUU y la violencia en adolescentes, con la posible relación de que, en los centros educativos públicos, la educación musical no exista o esté presente de manera muy poco relevante. Este podría ser nuestro reto.

En nuestro país, a la música no se le da la importancia que realmente merece. Así, mientras la mayor parte de colegios públicos de nuestros países vecinos existen agrupaciones corales e instrumentales desde educación primaria hasta bachillerato, aquí es anecdótico el centro que pueda ofrecer la oportunidad de tocar en una orquesta sinfónica por poner un ejemplo. Sin embargo, no falta el equipo de futbol o el de baloncesto.

Hasta que no se le dé a la música el valor que merece, seguiremos inmersos en este aislamiento cultural tanto en las aulas de nuestros centros educativos como fuera de ellos. Con el incremento del IVA, el mayor número de salas que día tras día cierran debido a la imposibilidad de mantenerse, la aplicación de la Ley Mordaza (la cual dificulta la expresión musical en las calles de nuestro país) y otros más obstáculos que parece ser deben vencerse para finalizar con este aislamiento cultural, parece evidente que la situación en lugar de mejorar está empeorando. El debate sería pues, el incremento de la educación musical, desde especialistas y a través de proyectos, que les lleve a la motivación, a la autoestima, y al empoderamiento, que es lo que les hará competentes tanto como profesionales, como personas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2004). Educación musical para una educación de calidad. *Revista Eufonía*, 30
- Álvarez del Castillo, J. (2004). “Los escenarios de la educación: espacios formales, no formales e informales”. En: Pozo, M. M. del (coord.). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación,* 109-130. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Colom, A.J. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y la no formal. *Revista de Educación,* núm. 338, 9-22.
- Coombs, P.H. y Ahmed, M. (1974). *Attacking rural poverty: how nonformal education can help.* Informe para el Banco Mundial preparado por el Consejo Internacional para el Desarrollo Educativo. Essex, E.E.U.U. (Trad. Castellana: VV.AA. (1975). *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal.* Madrid: Tecnos.)
- Cremades A. y Lorenzo, O. (2007). Familia, música y educación informal. *Música y educación, 72,* 35-46.
- Davidson, J.W., Howe, M.J.A., Moore, D.G. & Sloboda, J.A. (1996). The role of parental influences in the development of musical performance. *British Journal of Developmental Psychology*, 14, 399–412.
- Davidson, J.W., Sloboda, J.A., Moore, D.G. & Howe, M.J.A. (1998). Characteristics of music teachers and the progress of young instrumentalists. *Journal of Research in Music Education*, 46, 141–60.
- Deci, E. L. y Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the selfdetermination of behaviour. *Psychological Inquiry*,11, 227-268.
- Dubet, F. (2007). El declive y las mutaciones de la institución. *Revista de Antropología Social*, 16, 39-66.
- Eccles, J. S, Adler, T. F., & Meece, J. L. (1984). Sex differences in achievement: A test of alternate theories. *Journal of Personality and Social Psychology*, 46, 26–43.
- Figueroa, F. (2015). Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria mediante la construcción de instrumentos musicales. [Tesis doctoral]. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Hargreaves, D.J. & North, A.C. (1999). The functions of music in everyday life: Redefining the social in music psychology. *Psychology of Music*, 27, 71–83.
- Herrera, L; Cremades, R. y Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura y educación,* vol. 22, núm. I, 37-51.
- Juniu, S.; Tedrick, T. y Boyd, R. (1996). Leisure or work?: amateur and professional musicians’ perception of rehearsal and performance. *Journal of Leisure Research,* vol. 28, núm 1, 44-56.
- LOMLOE (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- McPherson, G.E. & Davidson, J.W. (2002). Musical practice: Mother and child interactions during the first year of learning an instrument. *Music Education Research*, 4, 141–156.
- Palladino, E. (1981). *Educación de adultos*. Buenos Aires: Humanitas.
- Perrenoud, Ph. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- Petrides, KV. (2010). Trait emotional intelligence theory. *Industrial and Organizational Psychology.* 3(2), 136–139.
- Spychiger, M., Patry, J. Lauper, G., Zimmerman, E., & Weber, E. (1993). Does more music teaching lead to a better social climate. In R. Olechowski & G. Svik (eds) *Experimental research in teaching and learning*. (Bern, Peter Lang).

- Vernia, A.M. (2016). *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música.* España: Letrame
- Vernia, A.M. (2015). Las competencias personales sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos. Un estudio empírico. [Tesis doctoral]. Barcelona: Universidad de Barcelona